

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA VILLARRICA

(2023-2026)

Versión para Revisión



Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y el  
Patrimonio

Gobierno de Chile



**villarrica**  
Ilustre Municipalidad de Villarrica  
Departamento de Cultura

## Tabla de contenido

Introducción.....	3
<b>1. ANTECEDENTES GENERALES .....</b>	<b>4</b>
1.1 Historia Comunal.....	4
1.2 Localización.....	5
1.3 Clima.....	6
1.4 Hidrografía .....	6
1.5 Antecedentes demográficos .....	7
1.6 Migración internacional .....	8
1.7 Población indígena .....	9
1.8 Antecedentes económicos .....	9
1.9 Antecedentes educacionales .....	11
<b>2. MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>11</b>
2.1 Plan Municipal de Cultura.....	11
2.2 Patrimonio e identidad.....	12
2.3 Participación ciudadana.....	13
2.4 Política Cultural Nacional.....	14
<b>3. ANTECEDENTES CULTURALES.....</b>	<b>15</b>
3.1 Identidad.....	15
3.2 Patrimonio cultural indígena.....	15
3.3 Monumentos Nacionales.....	16
3.3.1 Guillatuwe, Paliwe y Eltun del Complejo Religioso y Ceremonial de la Comunidad Mapuche Pedro Ancalef. ....	17
3.3.2 Sitio Villarrica .....	18
3.4 Infraestructura cultural .....	18
3.5 Patrimonio Arqueológico .....	21
3.6 Patrimonio Natural .....	22
3.7 Museos y manifestaciones culturales históricas .....	23
3.8 Artesanía.....	23
3.9 Institucionalidad Cultural.....	24
3.9.1 Financiamiento.....	26
3.9.2 Oferta cultural actual.....	27

**PLAN MUNICIPAL DE  
CULTURA VILLARRICA**

(2023-2026)

<b>4. DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO</b> .....	35
<b>4.1 Encuentros participativos</b> .....	36
<b>4.2 Resultados</b> .....	37
<b>4.3 Encuentro Liceo Bicentenario Araucanía</b> .....	37
<b>4.4 Encuentro funcionarios municipales</b> .....	38
<b>4.5 Encuentro talleristas</b> .....	39
<b>4.6 Encuentro con enfoque de derecho</b> .....	39
<b>4.7 Encuentro funcionarios del ámbito cultural</b> .....	41
<b>4.8 Encuentro Lican Ray</b> .....	42
<b>5. IMAGEN OBJETIVO</b> .....	44
<b>5.1 Visión</b> .....	44
<b>5.2 Misión</b> .....	44
<b>6. Lineamientos y objetivos estratégicos</b> .....	45
<b>7. Lineamientos, programas y acciones</b> .....	46
<b>8. Sistema de seguimiento y evaluación</b> .....	47
<b>Bibliografía</b> .....	50

Versión para Revisión

## **Introducción**

El presente documento corresponde a un proceso de actualización del Plan Municipal de Cultura de la comuna de Villarrica, el cual se concretó en tres etapas: diagnóstico, planificación y validación, en conjunto con la participación de distintas unidades municipales, así como de agentes artísticos culturales y representantes de la comunidad en las etapas especificadas.

El documento que se actualiza corresponde al Plan Municipal de Cultura 2017-2020 de Villarrica, pues los Planes Municipales de Cultura (PMC) son un instrumento vivo que deben mantenerse actualizados mediante el registro periódico de todas las acciones o proyectos que se vayan realizando y la incorporación posterior de todos los ajustes y acuerdos que se vayan produciendo en la relación entre las autoridades municipales, los actores culturales y las mesas técnicas de seguimiento cultural.

La siguiente carta de navegación tiene por objetivo dotar al municipio de Villarrica de una herramienta de planificación estratégica, que les permita llevar adelante el desarrollo artístico cultural y patrimonial de la comuna en función de la realidad y necesidades comunales.

La estrategia cultural presentada a continuación es un conjunto de objetivos y líneas estratégicas, programas y proyectos específicos que surgen de los diálogos participativos realizados, la profundización de estos en las reuniones de mesa técnicas y con la contraparte municipal.

El Plan Municipal de Cultura contiene una serie de acciones planificadas y organizadas de forma sistémica y táctica a lo largo de un periodo de 4 años, con la finalidad de lograr tanto objetivos como la imagen objetivo comunal. Este conjunto de acciones busca responder a las necesidades culturales, generar competencias y potenciar la participación ciudadana activa de la comunidad.

## 1. ANTECEDENTES GENERALES

### 1.1 Historia Comunal

Los inicios de Villarrica se remontan al año 1552 encabezado por Gerónimo de Alderete durante la conquista española, en aquella época, la localidad se emplaza al margen austral del río Toltén y la orilla occidental del lago Mallolafquén, que actualmente se denomina lago Villarrica.

Asimismo, el pueblo Mapuche tiene un rol esencial en la historia e identidad de la comuna, donde los diversos conflictos territoriales producto de la conquista española y la resistencia del pueblo mapuche desarrollaron diversos cambios y reiteradas refundaciones de localidad de Villarrica. Por ejemplo, en el año 1555 y 1882 se dieron formalmente dos refundaciones luego de diversas batallas y alzamientos del pueblo mapuche, donde la ciudad terminó en ruinas y tuvo un largo periodo de conflictos bélicos entre el pueblo mapuche con los conquistadores españoles y posteriormente con las tropas chilenas (Grupo Histórico Arqueológico, s.f.).

Posteriormente al último proceso de ocupación y repoblamiento de Villarrica (1882) se inició un proceso de pacificación en la zona, que se caracterizó por un fuerte sincretismo cultural entre los colonos extranjeros, nacionales, mestizos y mapuches.

Plano antiguo de la ciudad de Villarrica.



Fuente: Gran Villarrica (2012).

Durante el siglo XX, se desarrolló una mayor extensión territorial de Villarrica caracterizado por la urbanización y es en 1976, producto del proceso de regionalización del país, que se desarticula el departamento de Villarrica y pasa a constituirse como una comuna, perteneciente a la Provincia de Cautín, Región de la Araucanía que se mantiene hasta la actualidad (Grupo Histórico Arqueológico, s.f.).



Por último, desde el siglo XX hasta la actualidad, el turismo apareció como una actividad económica relevante para la zona (como también lo fue la actividad maderera en sus antepasados) debido a sus diversos atractivos turísticos como el volcán Villarrica, elementos naturales, entre otros.

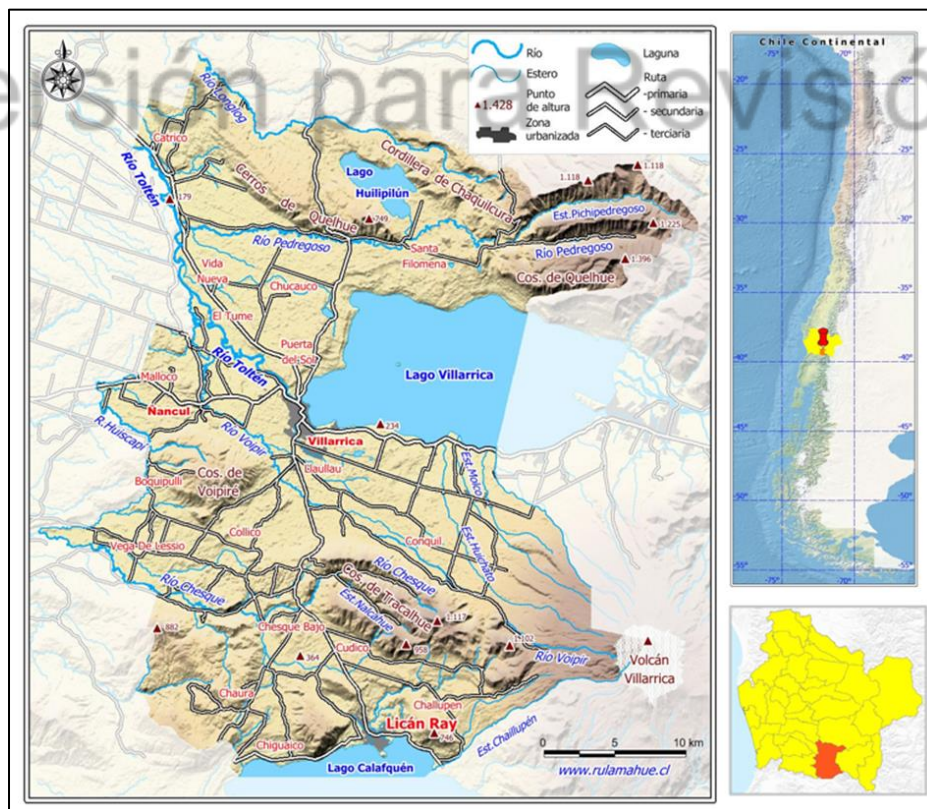
## 1.2 Localización

La comuna de Villarrica se ubica en la Provincia de Cautín, en la Región de la Araucanía, entre los 39°16'00"S latitud sur y los 72°13'00"longitud oeste.

Posee una superficie de 1.291 km<sup>2</sup> y se emplaza con una altitud media de 227 m.s.n.m. La comuna limita al norte con las comunas de Cunco y Freire; al este con Pucón; al sur con Panguipulli, y al oeste con Loncoche y Pitrufquén.

Las principales vías de la comuna son Avenida Pedro de Valdivia, Calle Camilo Henríquez, Calle Aviador Acevedo, Calle Saturnino Epulef, Avenida Presidente Ríos, Avenida Gerónimo de Alderete, Calle General Urrutia, Calle 2° Faja al Volcán. Estas principales calles y avenidas se caracterizan por concentrar un gran flujo vehicular, edificios comerciales y entidades administrativas de Villarrica.

Localización de la comuna de Villarrica.



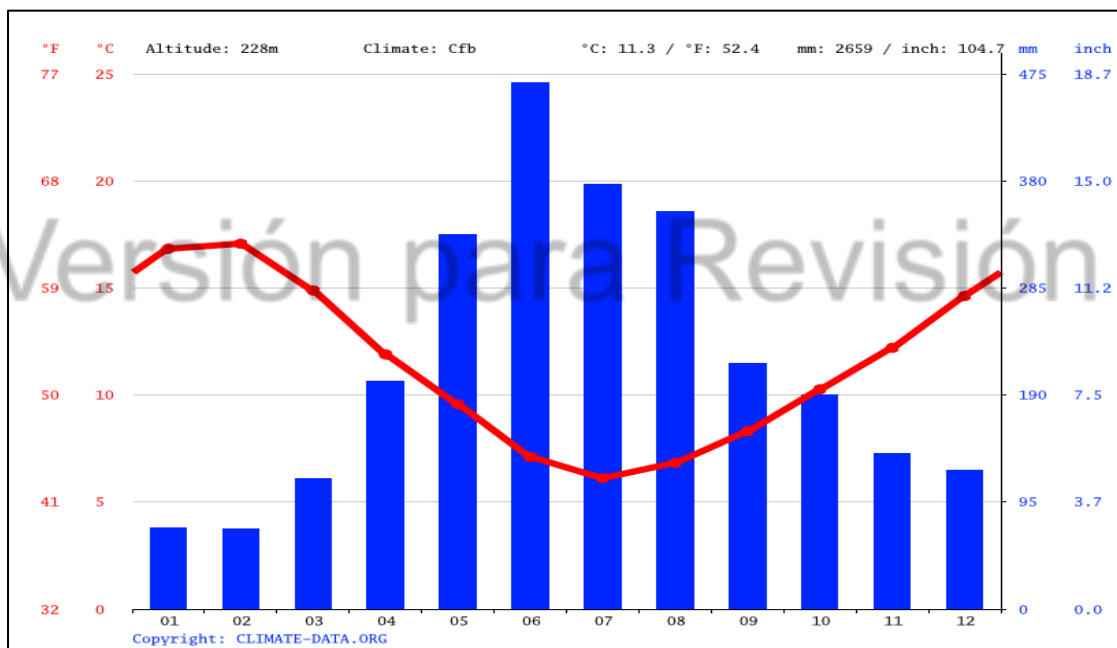
Fuente: Rulamahue (2022)

### 1.3 Clima

Villarrica se sitúa en el extremo oriental de la depresión intermedia, zona precordillerana caracterizado por terrazas que cuentan con una alta vegetación y especies arbóreas en las zonas más rurales como Roble, Arrayán, Coigue, Araucaria, entre otras (Plan de Desarrollo Comunal, 2011).

Su clima es de tipo templado lluvioso, característico de un clima oceánico templado, con una temperatura media de 11.3°C, donde en invierno las temperaturas oscilan 2° y 16° grados (pudiendo alcanzar temperaturas bajo 0°C) y en verano entre 20° y 30° grados (con máximas que pueden llegar hasta los 40 grados). Los meses de enero y febrero son los más cálidos y los meses de junio y julio son los más fríos, como se evidencia en el siguiente climograma:

Climograma de Villarrica.



Fuente: *Climate Data* (s.f.)

En cuanto a las precipitaciones, estas se presentan durante todo el año -como se puede ver en el anterior climograma- con una predominancia en los meses de invierno (junio, julio y agosto) y los meses de menor precipitaciones se concentran en los meses de enero y febrero (verano). Las precipitaciones alcanzan un promedio anual de 2.659 mm.

### 1.4 Hidrografía

La comuna de Villarrica se localiza en la cuenca del río Toltén, cuya extensión es de 7.886 kilómetros cuadrados, originándose en el extremo poniente del lago Villarrica y desembocando en el Océano Pacífico al norte de la punta Nilhue.

En la zona andina existen diversos lagos precordilleranos de origen glacial y volcánicos, con gran capacidad de reserva de aguas, como lo son el lago Cólico (de 60 kilómetros cuadrados de superficie); el lago Villarrica (con 173 kilómetros cuadrados alimentados por las aguas provenientes del volcán Villarrica y el río Pucón); y el lago Caburgua que cuenta con una superficie de 57 kilómetros cuadrados (Biblioteca del Congreso Nacional, s.f). Asimismo, se destaca el desarrollo de diversos cursos importantes como río Toltén, río Apillen, río Donguil, río Trancura, río Curaco, río Liucura, río Puyehue y río Mahuidanche.

### **1.5 Antecedentes demográficos**

Según el Censo 2017, elaborado por el Instituto Nacional de Estadísticas, la población alcanza un total de 55.478 habitantes de los cuales 27.196 son hombres y 28.282 corresponden a mujeres. Para el año 2022, se proyecta un total de 59.955 personas, determinándose como un leve aumento de la población total (ver la siguiente tabla). En cuanto al índice de masculinidad al año 2017 se data de un 96,16 con una proyección de 96,12 al año 2021.

Proyección de la población de la comuna de Villarrica al 2022.

<b>Población</b>	<b>Estimado</b>
<b>Masculina</b>	29.376
<b>Femenina</b>	30.579
<b>Total</b>	59.955
<b>0-14 años</b>	12.104
<b>15-64 años</b>	39.486
<b>65 años o más</b>	8.365

Elaboración Propia a partir de datos del Instituto Nacional de Estadísticas (s.f.).

En la población por grupo etario se puede señalar que el 21% corresponde al grupo de 0-14 años; 21% al grupo etario de 15-29 años; 20% al grupo de 30-44 años; 25% y siendo el mayor grupo etario del total perteneciente a las personas entre 45-64 años; y 12% a los mayores o igual de 65 años.

El índice de dependencia demográfica (IDD) y el índice de mayores (IAM) registran a nivel comunal de un 50,13 y 57,05 con una proyección al año 2021 de 51,31 y 66,02, evidenciando la clara tendencia al envejecimiento de la población tanto a nivel comunal, regional y nacional.

Por último, categorizando la población en el criterio urbano/rural, la comuna de Villarrica se presenta como una comuna de carácter urbana, donde 36.480 habitantes son de carácter urbano y



representan el 65,7% del total, por otro lado, 18.998 son rurales siendo el 34,3% de la población total.

## 1.6 Migración internacional

La comuna de Villarrica se presenta como unas de las comunas con mayor concentración -junto a Temuco- a la hora de analizar la distribución de los inmigrantes internacionales dentro de la región, ya que Temuco lidera con un 43,2%, seguido de Villarrica con un 10,3%. En cuanto a la edad promedio de los inmigrantes en la comuna, esta alcanza un 36,2 y un índice de dependencia demográfica total inmigrante internacional es de 18,9 (Instituto Nacional de Estadísticas, 2018).

El Ministerio de Desarrollo Social y Familia (2022) informa el número de personas extranjeras del Registro Social de Hogares (RSH) por sexo, calificados en determinado tramo de CSE a junio de 2022 en la comuna de Villarrica, donde se evidencia un total de 1.174 personas, de los cuales 635 son hombres y 539 son mujeres.

Número de personas extranjeras presentes en el RSH de Villarrica.

	Hombres	Mujeres	Total
<b>Villarrica</b>	635	539	1.114
<b>Región</b>	6.054	5.645	11.699

Elaboración Propia a partir de los datos del Ministerio de Desarrollo Social (2022).

En cuanto al número de hogares con al menos un integrante extranjero del Registro Social de Hogares (RSH) por sexo de su jefatura, calificados en determinado tramo de CSE, se informa de un total de 7.295 en la región y 769 a nivel comunal, como se expresa en la siguiente tabla:

Número de hogares con al menos un integrante extranjero en el RSH de Villarrica.

	Hombres	Mujeres	Total
<b>Villarrica</b>	469	300	769
<b>Región</b>	6.054	5.645	11.699

Elaboración Propia a partir de los datos del Ministerio de Desarrollo Social (2022).

## 1.7 Población indígena

Según datos del Censo 2017, la comuna de Villarrica posee un 72,9% de población total que no se declara perteneciente alguna etnia, un 26,4% se declara parte de una etnia, y un 0,8 ignora ser o no parte. En contraste a estos datos, si bien existe a nivel regional un porcentaje mayoritario que se no se declara perteneciente a alguna etnia, se registra un mayor porcentaje de población que si es parte con un 32,9%. A nivel nacional, las cifras llegan a un 87,6% que no se declara parte, un 12% si se declara y un 0,4% lo ignora (Biblioteca del Congreso Nacional, s.f).

La etnia Mapuche es la predominante entre las personas que se declaran pertenecer a un pueblo originario, debido a que se data de 26,2% del total, a diferencia del Quechua, Aymará, Diaguita, Rapanui, Alacalufe, Atacameña, Colla y Yamana que presentan un 0,1% cada uno de ellos y un 0,8 lo ignora (Biblioteca del Congreso Nacional, s.f).

## 1.8 Antecedentes económicos

En la comuna de Villarrica, las principales actividades económicas según el número de empresas inscritas al año 2021, son en primer lugar, “comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas” con un total de 1.589 empresas y representan el 29,7% aproximadamente del total de las empresas inscritas en la comuna. En segundo lugar, “actividades de alojamiento y de servicio de comidas” con un total de 615 empresas inscritas, representan 11,5% y “Industria manufacturera” con 506 empresas inscritas con un 9,5% del total (Servicio de Impuestos Internos, 2021).

Con un total de 5.354 empresas inscritas al año 2021 en la comuna, en el siguiente grafico se puede ver el detalle del número de empresas por actividad económica y el número de trabajadores.

Nº de empresas por actividad económica y número de trabajadores.

ID- Actividad	Nº de empresas	%	Nº de Trabajadores
<b>A - Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca</b>	370	6,9%	1.283
<b>B - Explotación de minas y canteras</b>	13	0,2%	64
<b>C - Industria manufacturera</b>	506	9,5%	1.379
<b>D - Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado</b>	17	0,3%	15
<b>E - Suministro de agua; evacuación de aguas residuales, gestión de desechos y descontaminación</b>	34	0,6%	285
<b>F - Construcción</b>	478	8,9%	1.969

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA VILLARRICA

(2023-2026)

<b>G - Comercio al por mayor y al por menor; reparación de vehículos automotores y motocicletas</b>	1.589	29,7%	3.945
<b>H - Transporte y almacenamiento</b>	456	8,5%	544
<b>I - Actividades de alojamiento y de servicio de comidas</b>	615	11,5%	1.414
<b>J - Información y comunicaciones</b>	85	1,6%	75
<b>K - Actividades financieras y de seguros</b>	116	2,2%	74
<b>L - Actividades inmobiliarias</b>	241	4,5%	211
<b>M - Actividades profesionales, científicas y técnicas</b>	214	4,0%	263
<b>N - Actividades de servicios administrativos y de apoyo</b>	160	3,0%	542
<b>O - Administración pública y defensa; planes de seguridad social de afiliación obligatoria</b>	1	0,0%	1.592
<b>P – Enseñanza</b>	64	1,2%	1.139
<b>Q - Actividades de atención de la salud humana y de asistencia social</b>	95	1,8%	339
<b>R - Actividades artísticas, de entretenimiento y recreativas</b>	56	1,0%	32
<b>S - Otras actividades de servicios</b>	225	4,2%	356
<b>Sin información</b>	19	0,4%	2
<b>Total</b>	5.354	100%	15.523

Elaboración propia con datos de SII, 2021.

En cuanto a las empresas según tamaño, la mayor cantidad de trabajadores lo aporta las “Pequeñas Empresas” con un total de 6.717 trabajadores, seguido de 3.119 trabajadores por las “Medianas Empresas”, 2.486 trabajadores por las “Grandes Empresas” y 2.304 por las “Micros Empresas”, además de informarse de 821 trabajadores por “Empresa sin ventas/información” (Servicio de Impuestos Internos, 2021).

## **1.9 Antecedentes educacionales**

Los establecimientos educacionales en la comuna alcanzan a un total de 64 unidades en el año 2022, de estos centros educacionales, 18 son de tipo Municipal; 44 de tipo Particular Subvencionada y 2 Particular Pagado. En relación con el año anterior (2021) se efectuó solo la creación de una unidad educativa (particular subvencionado), pasando de un total de 43 a 44 establecimientos en la comuna (Biblioteca del Congreso Nacional, 2022).

En el año 2022, en la comuna se registró un total de 16.116 matriculas, que se distribuyen en 11.439 en establecimientos particular subvencionado, 4.003 en establecimientos municipales y 674 en establecimientos de tipo particular pagado.

Categorizando las matrículas por enseñanza de la comuna, estas son mayoritariamente de enseñanza básica con 9.009 matriculados, seguido de 3.633 matriculados en enseñanza media humanista científico, 1.750 en enseñanza prebásica, 1.433 en enseñanza técnico profesional y 281 en enseñanza especial (Biblioteca del Congreso Nacional, 2022).

## **2. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.1 Plan Municipal de Cultura**

Un Plan Municipal de Cultura (PMC) es concebido por la institucionalidad cultural en Chile como:

“un instrumento de gestión municipal que se elabora en base a una planificación estratégica, mediante la cual se definen objetivos de desarrollo cultural para la comuna de mediano y largo plazo, incluida la estrategia para llevarlos a cabo. El logro de dichos objetivos debe ser una tarea que asume el municipio con la participación de la ciudadanía y los actores culturales; lo que a su vez debe partir de la base de la detección de las necesidades culturales y sociales de la comuna, así como de su identidad y potencialidades de desarrollo” (CNCA, 2009).

En este sentido, el municipio es quien asume la función de liderazgo en cuanto a generar mecanismos de participación, definir el perfil económico y cultural del territorio, así como también construir redes de información y utilizar instrumentos de gestión municipal en términos de un plan de desarrollo concertado (CNCA, 2009). Lo anterior, considerando los rasgos culturales y demandas de la comunidad local.

La institucionalidad define a la comuna -desde el punto de vista cultural- como la instancia central en que se despliega la identidad cultural de los territorios, ya que las personas lo primero que reconocen es su propia cultura, además del ámbito en el que se estructura la identidad colectiva.

Es por esto por lo que el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio crea una ley que pretende revitalizar este principio, estableciendo la necesidad de reconocer las particularidades e identidades

culturales territoriales que se expresan a nivel comunal, provincial y regional, y en los distintos sectores. De esta forma, se contribuye a la promoción y a la activa participación de cada comuna, provincia y región en el desarrollo cultural del país y de su respectivo territorio (Ley N° 21.045, 2017).

En sentido con lo señalado, es que la planificación municipal cultural debe ser entendida como un proceso sistemático y deliberado destinado a valorar, visibilizar y dinamizar las condiciones artísticas, culturales, patrimoniales, identitarias y ciudadanas de una comuna, en función de potenciar el desarrollo humano.

## **2.2 Patrimonio e identidad**

Cuando nos referimos a patrimonio existen múltiples definiciones y formas de comprenderlo, es decir, se trata de un concepto polisémico.

Desde las Ciencias Sociales hay un acuerdo en que el patrimonio es una construcción social sobre objetos, espacios y bienes que han tenido un desarrollo, y se ha entendido de forma diversa a lo largo del tiempo. Esto quiere decir, que lo que se entiende por patrimonio no está dado en la naturaleza, sino que responde a las formas en que éste ha sido comprendido a lo largo del tiempo, según su contexto histórico, social y cultural. Se trata de una representación simbólica de la identidad de un grupo o comunidad, que da cuenta de lo que ella considera como propio y heredable para las próximas generaciones.

La palabra patrimonio, proviene del latín patris (del padre) y onium (recibido) y se usó inicialmente sólo para los bienes heredados del padre. De allí que en su devenir ha sido asociado a las herencias paternas o a los bienes de los “grandes hombres”. En las últimas décadas algunas teóricas han tomado una postura crítica al respecto, dado que desde el propio origen de la palabra hay un trasfondo patriarcal que se requiere transformar para así reivindicar aquellos patrimonios diversos y realizados, mantenidos y transmitidos por otros sujetos.

El patrimonio cultural designa a materialidades y manifestaciones intangibles cuyas significaciones se asocian a identidades colectivas, y son entendidas como herencias o legados históricos de generaciones anteriores. Asimismo, se les suele asignar un valor estético y de antigüedad, pero también documental y a veces conmemorativo.

El patrimonio natural, por su parte, se puede reconocer en monumentos de formaciones físicas o biológicas, formaciones geológicas o que posean hábitat de especies amenazadas, así como también lugares naturales que pretendan conservación de la belleza natural.

Por su parte, el patrimonio inmaterial se entiende como todo tipo de expresiones, conocimientos o representaciones que se reconozcan tradicionales, artes del espectáculo, de uso social como rituales, conocimientos, técnicas tradicionales.

La identidad, por su parte, la define Brito (2008) como aquella identificación socio-psicológica de los individuos por algo que asumen como propio y en el cual se reconocen, siendo esta una apropiación colectiva. En este caso, se trataría de una identificación y reflejo directo con el territorio y el espacio, comenzando a definir costumbres, a reconocerse en colectividad, a generar tradiciones, festividades, y pertenencia por lo que se va desarrollando y creando como grupo a través del tiempo.

La identidad local es un proceso el cual puede excluir como incluir a aquellos o aquellas que se sientan parte de este conglomerado de acciones y actividades identitarias. Brito (2008) menciona que finalmente la identidad local es una construcción simbólica creada por los individuos en un espacio específico, otorgándole de esta manera características únicas al territorio.

Por su parte Giménez (2009) expresa que la identidad nace primero desde el individuo, el cual es capaz de identificarse con otros en base a similitudes compartidas y reflejarse en ellos, para así formar parte de la colectividad. La cultura local es primordial para la identificación de una persona con cierto grupo y territorio, mientras más sean las semejanzas culturales más estrecha se vuelve la relación con el resto de los habitantes, ya que se comparten visiones y subjetividades similares de la realidad y el territorio.

Tanto la identidad individual como la colectiva están relacionadas con la cultura, por lo que, alcanzan reglas, normas y valores dentro de los grupos sociales. La identidad se caracteriza por la diversidad de culturas y subculturas que conviven.

En la actualidad un aspecto importante por la que es influenciada la identidad es por la globalización, información, comunicación, tecnologías, entre otros. La identidad Local “está constituida por aquellos monumentos, sitios, tradiciones, creencias y objetos que son valiosos para la comunidad y le dan sentido de pertenencia a sus habitantes” (Aguilera, 2007).

La identidad local se puede vincular a la identidad regional, la cual “alude a un sentimiento de pertenencia y a un sistema cultural de referencia. No existe grupo sin cultura, y la cultura, como expresión de la identidad se transmite, aprende y reproduce mediante los procesos de socialización” (SubDERE, 2013, p.8).

Dentro de la identidad local podemos encontrar componentes tangibles e intangibles, reconocibles a través de arraigo geográfico, productivo, artístico, entre otros.

### **2.3 Participación ciudadana**

El concepto de participación ciudadana no tiene una definición precisa universalmente aceptada. No obstante, la participación ciudadana es reconocida como un componente de las políticas y la gestión pública, como un objetivo de la acción pública (establecida por medio de la Ley 20.500), clave para lograr el involucramiento de las personas en las labores estatales y privadas, permitiéndonos



vigorizar y mejorar los niveles de transparencia, eficacia y pertinencia territorial de las políticas. La participación ciudadana ha cumplido un rol esencial para el desarrollo de los procesos culturales, lo que ha promovido la creación de instituciones y fortalecido las iniciativas relacionadas a la industria cultural.

La participación debe ser entendida como un derecho político y en un nivel más operativo la podemos definir como las actividades voluntarias mediante las cuales los miembros de una sociedad participan en la selección de sus gobernantes y directa o indirectamente en la elaboración, ejecución, seguimiento y evaluación de las políticas públicas.

En sentido con lo mencionado, la participación de los distintos actores culturales y sociales (sector público, sociedad civil y sector privado) es una garantía de legitimidad, pertinencia y viabilidad para el Plan.

## **2.4 Política Cultural Nacional**

La Política Nacional de Cultura adopta un enfoque de derecho y de territorio, conjunto a instrumentos como la Declaración Universal de Derechos Humanos de las Naciones Unidas; y la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (Unesco, 2005), ratificado por Chile el año 2007, el que reconoce que “la diversidad cultural de los pueblos constituye un patrimonio común de la humanidad y es uno de los motores del desarrollo sostenible, por lo cual debe respetarse, valorarse y preservarse, en provecho de todos.” (CNCA, 2017:16)

La finalidad de la política cultural es:

- Facilitar el acceso equitativo, la transparencia y el equilibrio en los flujos de bienes y servicios culturales, así como la libre circulación de los artistas y profesionales de la cultura.
- Reconocer la complementariedad de los aspectos económicos y culturales del desarrollo sostenible
- Garantizar el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales de expresión, información y comunicación, como condición indispensable para la creación y distribución de expresiones culturales diversas. (UNESCO,2018. P.7.)

La Política Nacional posee principios, los cuales cumplen el rol de orientar la acción pública en cultura con la finalidad del bien común. Algunos de estos principios son la promoción de la diversidad cultural, la democracia, el patrimonio como bien público, reconocimiento de los Pueblos Originarios, libertad de creación y expresión, entre otros. Estos principios apuntan a que la cultura sea un derecho garantizado por el Estado y que posibiliten una participación para todas las personas.

## 3. ANTECEDENTES CULTURALES

### 3.1 Identidad

La identidad cultural de Villarrica posee un carácter multicultural, a modo general, la comuna posee una riqueza histórica, relacionada con la presencia del pueblo mapuche y la diversidad de colonos chilenos y extranjeros que arribaron al territorio.

La comuna de Villarrica cuenta con una actividad y dinamismo cultural relevante, y con una oferta cultural estable, diversa y profusa que emana de gestores individuales, instituciones, colectivos, agrupaciones y comunidades.

Por otra parte, se considera el turismo como la vocación productiva que más destaca en Villarrica y que llega a ser un articulador de otras actividades económicas tradicionales y emergentes como la silvoagropecuaria y la artesanal.

Asimismo, la identidad de Villarrica está muy ligada a la madera, debido a la abundancia de bosque nativo, no solo en términos artesanales, sino que también por ser una actividad comercial.

### 3.2 Patrimonio cultural indígena

Los Mapuches, Pehuenches, Huilliches y Puelches fueron los primeros pobladores del territorio de Villarrica, quienes habitaron la zona cordillerana y precordillerana del área lacustre.

Desde una mirada histórica, la numerosa población indígena de Villarrica era “inalafkén” o “Lakenche”, quienes desarrollaron un estilo de vida junto a los numerosos lagos y corrientes de agua que existen en la zona, entre los que están Mallowelafkén o Villarrica, Kalafkén, Kaburgua, Koliko, Willipilún y Panguipulli.

Es importante mencionar que en esta zona el pueblo Mapuche mantuvo el dominio territorial por alrededor de 280 años antes de someterse al dominio del Estado.

En la actualidad, la población perteneciente a pueblos originarios de Villarrica corresponde al 27,8% de la población comunal, perteneciendo casi en su totalidad al pueblo Mapuche. Asimismo, es posible encontrar comunidades indígenas y organizaciones mapuches constituidas como asociaciones, como por ejemplo la asociación Wenteché Mapu, la que tiene como objetivo valorizar el arte y la artesanía de la cultura Mapuche. Además, cuentan con un centro cultural, un espacio artístico y ceremonial que reúne las más auténticas expresiones del pueblo mapuche en las áreas de la artesanía, gastronomía y música. En él es posible encontrar una ruka, vivienda típica mapuche, cuya construcción fue realizada manteniendo los estilos, dimensiones, materiales originales e implementación de los elementos de una cosmovisión ancestral.

El desarrollo turístico de Villarrica también dialoga con el patrimonio cultural indígena, algunos emprendimientos y comunidades que buscar acercar a los visitantes a la cultura originaria son:

- Comunidad Pedro Ancalef
- Comunidad Rudencindo Ancalef
- Telares Kalfu Rayen
- Comunidad Antonio Caniulef (RukaFolil)
- Comunidad Pedro Huisca (Tripan Antu)
- Comunidad Juan Huinolpán (Kura Ruka)
- Caminata Ancestral en la Reserva Natural Trawunko
- Centro de retiro y bienestar Kiñewun
- Parque Natural Mapuche Ziwilwe
- Centro Cultural Mapuche Wenteché Mapu,

### 3.3 Monumentos Nacionales

Respecto a los monumentos nacionales de la comuna, el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), desde 1925 ha estado encargado de la proyección y tuición del patrimonio monumental, este organismo técnico estatal ejerce la protección y tuición del patrimonio cultural y natural de carácter monumental, velando por la identificación, protección oficial, supervisión y puesta en valor. De igual manera, busca ser un aporte a la identidad y al desarrollo humano. Para ello, cuenta con una herramienta legal la que corresponde a la Ley N° 17.288.

Al respecto, la comuna posee 2 Monumentos Nacionales declarados en la categoría de Monumentos Históricos y Arqueológicos:

Nombre	Categoría	Tipología	Año
<b>Guillatuwe, Paliwe y Eltun del Complejo Religioso y Ceremonial de la Comunidad Mapuche Pedro Ancalef, en Localidad de Putue.</b>	Monumentos Históricos.	Sitios de memoria y conmemorativos Sitios indígenas.	2006
			

<p><b>Sitio de Villarrica</b></p>	<p>Monumentos Arqueológicos e Históricos.</p>	<p>Sitios arqueológicos y paleontológicos Arqueológicos</p>	<p>1994</p>
			

### **3.3.1 Guillatuwe, Paliwe y Eltun del Complejo Religioso y Ceremonial de la Comunidad Mapuche Pedro Ancalef.**

En las primeras referencias históricas referidas a la fundación de la ciudad de Villarrica en 1552 se encuentra presente la Comunidad Mapuche Pedro Ancalef, descendiente de los antiguos asentamientos indígenas.

Los espacios Guillatuwe, el Paliwe y el Eltun o cementerio, revisten una alta significación cultural para la comunidad Pedro Ancalaf constituyendo un complejo de valores que responden a la estructura de la cosmovisión propia de la cultura mapuche.

A lo largo de los años, se puede apreciar una desestructuración del suelo donde se ubican estos espacios, sin embargo, la fuerza de la costumbre y la práctica de estos rituales han mantenido vigente los significados religiosos y espirituales de la comunidad.

El Guillatuwe es un espacio donde la comunidad realiza distintas rogativas y ceremonias de carácter sagrado, siendo utilizado por generaciones en el mismo lugar y se practica el ritual del guillatún.

El Paliwe, es un espacio social, deportivo y ceremonial donde se practica el juego ancestral denominado Palin, cuyo ejercicio también tiene connotaciones ritualistas, que se localiza en un terreno comunitario destinado exclusivamente para este uso.

El Eltun o cementerio antiguo de la comunidad de Putuen es un espacio destinado a las sepulturas de antiguos linajes que mantiene un carácter histórico y es visitado periódicamente por miembros de la comunidad.

### **3.3.2 Sitio Villarrica**

En 1552, Pedro de Valdivia otorgó a Gerónimo de Alderete la misión de fundar un poblado en la ribera sur del río Toltén y en la orilla oeste del lago Mallalafquén, hoy conocido como lago Villarrica.

El Sitio de Villarrica corresponde al lugar de fundación de la ciudad, fundada en 1552, con el nombre de Santa María Magdalena de Villarrica, desde entonces cumplió un papel fundamental en la explotación de los lavaderos de oro ubicados en la zona.

En 1553 la ciudad fue destruida y abandonada tras la batalla de Tucapel, en la que murió Pedro de Valdivia. En 1555 la ciudad fue refundada por los españoles, quienes mantuvieron el control de dicho territorio hasta 1598, cuando esta fue destruida nuevamente por mapuches tras la batalla de Curalaba.

Desde entonces, el sitio quedó bajo control del pueblo mapuche y fue cubierto por la selva, hasta que en 1883 el Estado Chileno ocupó los territorios y refundó la Ciudad de Villarrica. En ese momento, el lugar de la fundación de la primera ciudad se convirtió en un sitio eriazo enmarcado por las calles Balmaceda y Gerónimo de Alderete, al cual- en el transcurso de los años- se le ha dado diferentes usos como cancha de fútbol o lugar de práctica de bicicross.

En 1994 el Sitio de Villarrica fue declarado Monumento Histórico por su relevancia arqueológica e histórica. En el año 2010, se realizaron excavaciones arqueológicas en el Sitio, encontrándose restos como cimientos de construcciones, tejas y objetos metálicos, de lo que fue la primera ciudad.

### **3.4 Infraestructura cultural**

En cuanto a infraestructura para uso cultural, la comuna cuenta con un Museo Municipal, una Biblioteca Municipal en la ciudad de Villarrica, otra en Lican Ray, Antiteatro y el Centro Cultural Liquen.

A esta oferta de inmuebles culturales se suma la sede de la Pontificia Universidad Católica de Chile, que por largo tiempo suplió la falta de espacios para la cultura con la programación de eventos en sus dependencias.

## Centro Cultural Municipal Liquén



El espacio ubicado en calle Arturo Prat 88 fue inauguración en 2014. El Centro Cultural Liquén, emplazado en un entorno natural privilegiado de la ciudad, cuenta con una superficie total de 1.436,68 metros cuadrados y dispone de espacios para talleres y reuniones, salas de ensayo y de exposiciones, una cafetería y un auditorio.

La infraestructura cultural cuenta con una sala de teatro con 244 butacas, además de todos los servicios como baños, boletería y camarines, así como tres oficinas de administración y sala de reuniones.

El edificio tuvo una inversión por parte del CNCA de 1.065 millones de pesos y recibió además un aporte del Gobierno Regional a través del FNDR de 211 millones de pesos.

Junto al Centro Cultural se encuentra el **anfiteatro**, una construcción al aire libre para la capacidad de 500 personas, que cuenta con 9 niveles de graderías y butacas, y un escenario de 100 metros cuadrados. Dicha iniciativa contempló una inversión de 190 millones de pesos, financiados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Municipio local.



## **Biblioteca Municipal de Lican Ray.**



La Biblioteca Municipal en agosto de 2022 celebró su octavo aniversario. Es conocida por ser un lugar de carácter comunitario que acoge a las personas que le gusta la literatura y a los/as amantes de las artes y la cultura, en donde además se realizan cursos y reuniones.

A partir de este año, la Biblioteca de Licán Ray se ha incorporado a la red de bibliotecas que cuentan con servicios tecnológicos de BiblioRedes y pertenecen al Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas. Esto ha permitido incorporar a sus instalaciones un laboratorio de 5 computadores, en el que se desarrollarán capacitaciones en alfabetización digital y tecnologías de la información. Además, contará con conexión a Internet tanto en los computadores como a través de antenas Wifi suministradas por el programa BiblioRedes.

Por otra parte, el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas entregó una colección bibliográfica de 1.700 títulos.

Así, la Biblioteca de Licán Ray se suma a la Biblioteca Dictino Niño de la Horra como una de las dos bibliotecas que mantienen convenios con el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural en la comuna de Villarrica y una de las 54 en convenio en la Región de la Araucanía. De esta manera, fortalece sus servicios a la comunidad con mayores recursos para la inclusión digital, la formación continua, el acceso a la información, la cultura y el patrimonio.

## **Biblioteca y Museo Histórico y Arqueológico Municipal de Villarrica**



El Museo fue creado el 20 de agosto de 1976 por un grupo de vecinos que quisieron rescatar la cultura Mapuche de la zona. Inicialmente, estuvo ubicado en el antiguo edificio de la Municipalidad de Villarrica, para luego instalarse en dependencias de la Biblioteca Pública Municipal N°72, en Avenida Pedro de Valdivia donde se encuentra actualmente.

En su interior es posible encontrar material arqueológico de la época neolítica, instrumentos líticos prehispanicos, cerámicas mapuches, material étnico de la cultura mapuche, tales como joyas femeninas y atuendos de cuero y plata.

El 8 de febrero de 2021 se inició un proyecto de mejoramiento del Museo Histórico Arqueológico y Biblioteca Municipal de Villarrica. Es por eso por lo que, en la actualidad, tanto el Museo como la Biblioteca se encuentran en proceso de reapertura.

### **3.5 Patrimonio Arqueológico**

En la comuna es posible encontrar sitios de carácter histórico y arqueológicos, los cuales son parte del imaginario social de la comuna. Dentro de estos se pueden indicar los siguientes sitios:

- Sitio Histórico “El Fuerte Villarrica”
- Sitio arqueológico VR-7.
- Antiguo cementerio
- Antiguo cementerio indígena Lliu-Liu
- Caverna Renü o Kuramalal del cerro Wingkakara
- Cementerio indígena antiguo
- Fortín Altamira
- Fortín Alto Mirador

- Fortín Alto Pinar
- Fortín Iribarren
- Fortín Irraben
- Fortín Llonken
- Fortín Los Raulíes I
- Fortín Los Raulíes II
- Fortín Malloko
- Fortín mapuche oeste
- Fortín mapuche sur este o fortín español sur
- Fortín Molko
- Fortín Suizo
- Fortín Trarileufu o Wagner
- Fuerte antiguo o cuadra fuerte
- Fuerte Candeleria
- Fuerte colonial “Dominico”
- Fuerte colonial “Mercedario”
- Fuertes Pukarina y Pitren
- La Eminencia
- Sector aldeaño al nuevo puente Leufulafquen

### **3.6 Patrimonio Natural**

El patrimonio natural de Villarrica no solo se relaciona con su paisaje cultural, sino que también con el ámbito turístico. Algunos de sus atractivos turísticos y naturales son:

- Parque Nacional Villarrica (Dependencia pública Villarrica - Pucón - Curarrehue – Panguipulli)
- Laguna las Ranas o Aguas Verdes (Dependencia pública)
- Playa Los Álamos Si Pública Arco de Piedra (Dependencia pública)
- Playa grande de Lican Ray (Dependencia pública)
- Lago Calafquén (Dependencia pública)
- Parque ecológico península de Lican Ray (Dependencia pública)
- Flujo lávico Challupén (Dependencia pública)
- Lago Villarrica (Dependencia pública)

Rutas:

- Entre-Lagos (Dependencia pública)
- Ruta Turística Mapuche Newen Leufu (Dependencia pública)

A esto se suma la significancia de los ríos para la cultura mapuche, reconocidos por sus grandes rutas de navegación y traslado comercial. La navegación en este sentido se desarrolló a tal punto de existir vapores que transitaban el lago y en algún momento, se prohibió la navegación en balsas o wampos por lo que aquellas prácticas se fueron perdiendo.

### **3.7 Museos y manifestaciones culturales históricas**

Los lugares de carácter históricos se refieren a aquellos sitios cuyo valor reside únicamente en estar asociados a algún acontecimiento relevante de la historia nacional o local, sin necesitar dicho sitio tener un valor intrínseco. A estos se suman también otros lugares con manifestaciones culturales históricas los cuales muestran diversos objetivos y expresiones propias de la cultura e identidad local. En Villarrica, en cuanto a lugares de carácter histórico y de manifestaciones cultural se encuentra:

- Museo histórico y arqueológico municipal de Villarrica Ray (Dependencia pública)
- Iglesia San Francisco de Lican Ray (Dependencia privada)
- Ruka muestra cultural Mapuche (Dependencia privada)
- Tallado y torneado en madera El Ángel (Dependencia privada)
- Ferias artesanales de Lican Ray (Dependencia privada)

### **3.8 Artesanía**

La artesanía y mueblería en la comuna constituye un elemento identitario, a través de productos mayoritariamente en madera, con una importante presencia de lana y platería, que son requeridos por mercados internos y externos.

Actualmente no se cuenta con un catastro de los tipos de productos que se realizan en este rubro, ni de quienes los desarrollan, ya que esta actividad se ha venido desarrollando en una tradición de aprendizaje que se ha traspasado de generación en generación. De esta manera, se ha desarrollado una producción y comercio en torno a empresas familiares.

En términos artesanales también destaca el arte textil, ámbito importante en la cultura Mapuche, en las que destacan las piezas como los telares, las mantas y los cinturones, que surgen del arte de hilar y tejer la lana realizado principalmente por mujeres.

### 3.9 Institucionalidad Cultural

El quehacer cultural de la comuna de Villarrica se encuentra a cargo de la Oficina de Cultura. Dentro de la estructura municipal las entidades que incentivan las manifestaciones netamente culturales son la Oficina de Cultura, el Centro Cultural Liquen, la Oficina de Asuntos Indígenas y la Biblioteca Municipal.

La Oficina de Cultura es la institución vigente y operante en el territorio destinada especialmente a desarrollar y gestionar las materias culturales relacionadas a la puesta en valor de las artes, las culturas y el patrimonio, desde la mirada particular de la comuna de Villarrica.

En el ámbito de la gestión social y cultural, los lineamientos institucionales que acontecen al desarrollo cultural, a partir de lo planteado en el Plan de Desarrollo Comunal (2022-2026) son:

- Implementar estrategias para el desarrollo y valorización de las culturas, las artes y el patrimonio.
- Generar estrategias para la promoción y rescate el patrimonio cultural mapuche.

Para estos lineamientos se propusieron objetivos estratégicos y también iniciativas a desarrollar, los cuales se pueden observar a continuación:

Lineamiento	Objetivos	Iniciativas
<b>Implementar estrategias para el desarrollo y valorización de las culturas, las artes y el patrimonio</b>	Fortalecer la gestión cultural municipal	Corporación Cultural Municipal Plan Comunal de Cultura Plan de Gestión del Centro Cultural Municipal
	Descentralizar y democratizar el acceso a la cultura y las artes	Plan de difusión cultural
	Desarrollar la formación de públicos y la mediación artística, cultural y patrimonial	Plan de difusión cultural
	Resguardar y valorizar la historia, identidad y patrimonio de Villarrica	Proyecto de rescate y promoción histórico patrimonial de Villarrica
	Apoyar el desarrollo y valoración del quehacer de artistas, creadores y cultores locales	Protocolo de inclusión de artistas locales en eventos comunales Fondo para artistas, creadores y cultores locales
	Promover la formación en las artes, las culturas y el patrimonio	Talleres de formación artístico cultural
<b>Generar estrategias para la promoción y rescate el patrimonio cultural mapuche</b>	Fortalecer la institucionalidad municipal en la temática intercultural	Política Indígena Comunal Capacitaciones a funcionarios municipales

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA VILLARRICA

(2023-2026)

	Ordenanza de consulta indígena
	Jornadas de diálogo intercultural
	Catastro comunal de comunidades indígenas
	Infraestructura municipal
Promover el fortalecimiento de las organizaciones y el trabajo de las comunidades	Catastro de autoridades tradicionales
	Mesa intercultural
	Mesa territorial
Revitalizar las prácticas culturales Mapuche	Muestra cultural Mapuche
	Programa de intercambio cultural
	Reconocimiento de autoridades tradicionales Mapuche

Fuente: PLADECO (2022-2026).

Por otra parte, el Plan Municipal de Cultura 2017-2020 planteó los siguientes 3 principios orientadores:

- **Comunicación:** es importante establecer una difusión y diálogo con respecto a este PMC Villarrica y las acciones a desarrollar, para ello se propone la creación de una plataforma que sirva de punto de encuentro para el conocimiento público del desarrollo cultural de la comuna y sea también canal para el diálogo entre los diversos actores, lo que permitirá realizar seguimiento y evaluación a las acciones planteadas.
- **Multiculturalidad:** se velará por el desarrollo de las diversas manifestaciones culturales de los grupos humanos y sus orígenes étnicos, propendiendo al desarrollo de relaciones y diálogos multiculturales en sus acciones planificadas.
- **Participación:** se velará por la participación como un valor transversal de todo el quehacer cultural, comenzando por la participación y comunicación intra-institucional, para ello se fortalecerá una instancia creada para la realización de este PMC como es la Mesa Técnica de Trabajo por la Cultura (MTTC).

La imagen objetivo, por su parte, en materia cultural planteada en el Plan Municipal de Cultura 2017-2020 estuvo compuesta por la siguiente visión y misión:

**Visión:** *La comuna de Villarrica reconoce y abraza sus tradiciones y formas particulares de expresarse, se desarrolla creativamente, combate la exclusión social y asegura el acceso y participación cultural a todos los habitantes de la comuna, estableciendo el patrimonio e identidad como motores de desarrollo y crecimiento.*

**Misión:** *La comuna trabaja por posicionar el desarrollo cultural como eje transversal de fortalecimiento identitario, contribuyendo a potenciar el territorio a partir de sus rasgos culturales propios, su patrimonio natural y las diversas manifestaciones artísticas culturales existentes a través de la gestión y la planificación pública.*



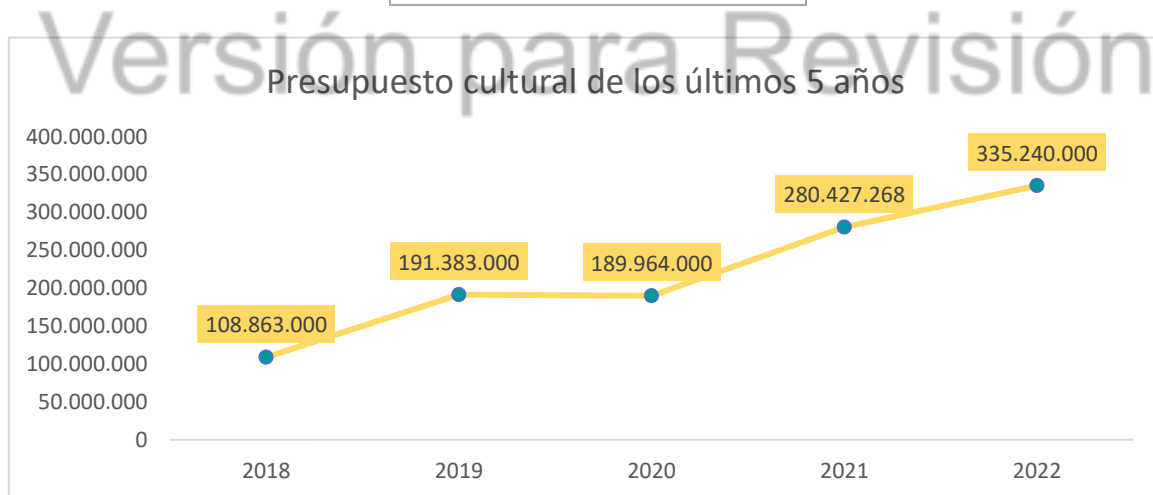
### 3.9.1 Financiamiento

El Departamento de Cultura se sustenta económicamente con fondos de la Municipalidad para sus gastos básicos como honorarios, gastos de administración y para la producción de actividades.

Cabe señalar que dicho presupuesto también considera el financiamiento del Centro Cultural Liquen de Villarrica.

El presupuesto cultural de los últimos 5 años se puede observar en la siguiente tabla y gráfico:

Año	Monto de Presupuesto
2018	108.863.000
2019	191.383.000
2020	189.964.000
2021	280.427.268
2022	335.240.000



A partir del gráfico y la tabla es posible indicar que el presupuesto destinado al desarrollo cultura de la Villarrica, desde el 2018 al 2022, ha tendido a ascender estos último 5 años, lo cual es favorable en términos de recursos. Dicho aumento también aporta en la construcción de una oferta cultural de carácter más estable y en la reactivación cultural post cuarentenas y situación sanitaria.

### 3.9.2 Oferta cultural actual

En la actualidad, la participación en manifestaciones colectivas está marcada por algunas festividades, eventos y actividades que se realizan principalmente en época estival, como las diversas Muestras Costumbristas que se llevan a cabo en diferentes sectores rurales de la comuna, las Jornadas Culturales de Invierno y Verano, y diferentes actividades que realiza durante todo el año en el Centro Cultural de Villarrica.

La oferta cultural correspondiente al 2022 desde febrero a julio se puede observar en la siguiente tabla:

OFERTA CULTURAL 2022	
FEBRERO	
NOMBRE ACTIVIDAD	DISCIPLINA
La Xakana	Música
Los Viajeros del Amor	Música
Liquen en -amor- Arte	Música
F.L.S.M. 4teto	Música
Last Nigth in Soho	Cine
Don't Look Up	Cine
Nobody	Cine
They Lats Duel	Cine
Soul	Cine
Cruela	Cine
Raya	Cine
Luca	Cine
Taller Fotografía a través del celular	Taller
Taller de tango Ritmos Latinos	Taller
Taller de Arte y Reciclaje	Taller
Taller de Yoga	Taller
Taller de Canto	Taller
Ballet Folclórico Municipal de Villarrica	Elencos estables
Danza y Música	Elencos estables
Programa Conversemos	Programa
Gala Colectivo Danza Fase	Danza
Concierto Liquen en Verano	Música
MARZO	
NOMBRE ACTIVIDAD	DISCIPLINA
Lanzamiento libro "Rugir"	Literatura

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA VILLARRICA

(2023-2026)

Vuelas y Vuelos	Teatro
La Espera	Teatro
Cuerpo de Ballet Clásico	Audiciones
Coro Lirico	Audiciones
Orquesta a Elenco	Audiciones
Programa Conversemos	Programa
Ballet Folclórico Municipal de Villarrica (Danza y Música)	Elencos estables
Coro Lirico	Elencos estables
Coro Infarto Juvenil Municipal	Elencos estables
Orquesta Infanto Juvenil Municipal	Elencos estables
<b>ABRIL</b>	
<b>NOMBRE ACTIVIDAD</b>	<b>DISCIPLINA</b>
Delia Valdebenito Looprana	Música
Los Bigoteaos Verde Savia	Música
Satyavid Pla	Música
Inauguración VII Lacustre Fest	Artes Circenses
Concierto Orquesta Filarmonía de Temuco	Música
Spread My Wings Contrapasos	Danza
Ritmo y Pasión Bafoah	Danza
Celebración día internacional de la danza	Danza
Concierto de Boleros	Música
Cuenta pública 2022	Cívico
Taller Ballet Clásico	Taller
Taller Coro Literario	Taller
Taller Diseo y Confección de marionetas	Taller
Taller Coro Infanto Juvenil Municipal	Taller
Taller Guitarra clásica	Taller
Orquesta Infanto Juvenil Municipal	Elencos estables
Ballet Folclórico Municipal de Villarrica (Danza y Música)	Elencos estables
<b>MAYO</b>	
<b>NOMBRE ACTIVIDAD</b>	<b>DISCIPLINA</b>
Concierto Show de la Amistad para Claudio Barra	Música
Concierto de Jazz	Música
Presentación el Manto de las Artes música de Inés Muñoz	Música

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA VILLARRICA

(2023-2026)

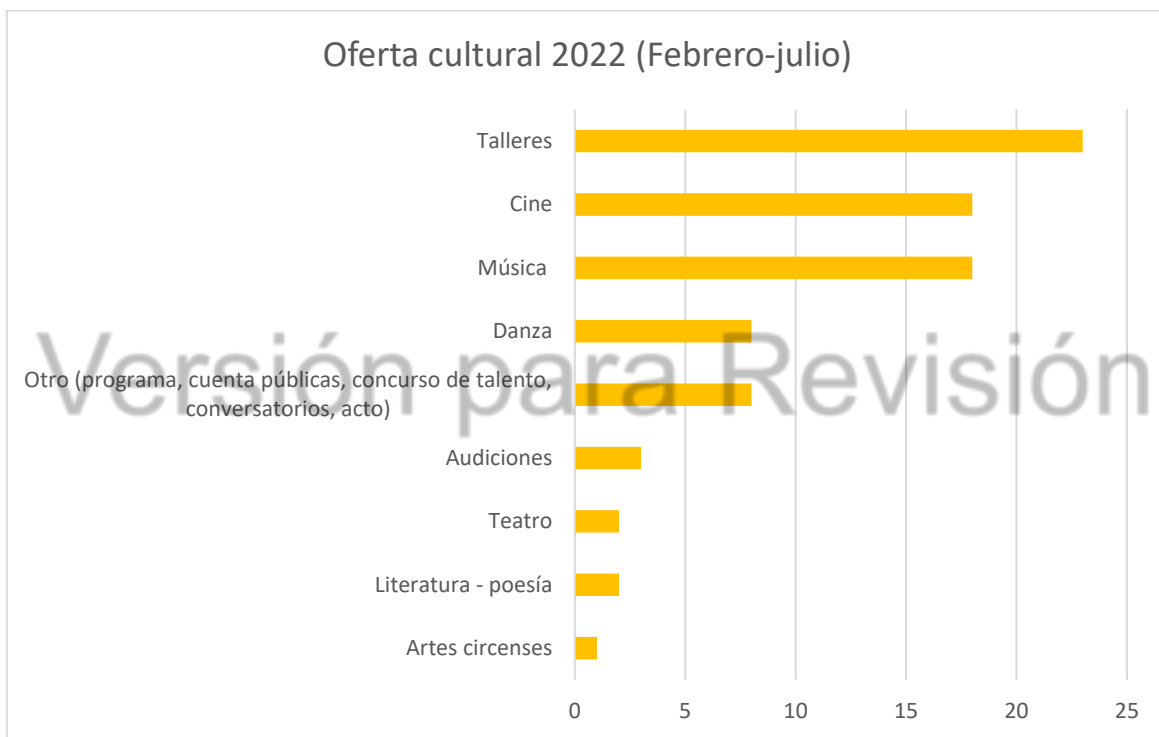
Rhizoma Nostro Damuss 50cc	Música
Ensamble de Flauta pispiretas	Música
Día de la Familia	Encuentro
<b>JUNIO</b>	
<b>NOMBRE ACTIVIDAD</b>	<b>DISCIPLINA</b>
Inicio Actividades Wiñol Tripantu	Acto
Ulkantun, Recital poético María Isabel Lara	Poesía
Ponencia Historia Mapudungun Viktor Naquil	Conversación
Ponencia Lawentuchefe Cristian Quechupan	Conversación
Ponencia Medio Ambiente Alejandra Aillapan	Conversación
Muestra cine Tuwun	Cine
Muestra cine Tuwun	Cine
Muestra cine Tuwun	Cine
Muestra cine Tuwun	Cine
Nancy San Martin en Concierto	Música
Clases de danza Butho	Danza
Llapemn, Danza Butoh Compañía Bayku	Danza
Sororidad Danza contemporánea Compañía Segunda Piel	Danza
Taller Danza contemporánea	Taller
Taller de Biodanza	Taller
Taller Coro Lirico	Taller
Taller	Taller
Teatro Vecinal Ñancul	Taller
Taller acordeón	Taller
Taller Danza Afro	Taller
Taller Danza Afro	Taller
Taller Compañía Contrapasos	Taller
Taller Compañía Contrapasos	Taller
Taller de Regeton	Taller
Taller Pintura Agruparte	Taller
Taller Bordado Punto Cruz	Taller
<b>JULIO</b>	
<b>NOMBRE ACTIVIDAD</b>	<b>DISCIPLINA</b>
En beneficio de Coro Infante Juvenil de Villarica	Concursos de Talento
Encanto	Cine

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA VILLARRICA

(2023-2026)

<b>Coda</b>	Cine
<b>Red</b>	Cine
<b>Concierto de música de cámara</b>	Música
<b>The Batman</b>	Cine
<b>Belle</b>	Cine
<b>Doctor Strange en el Multiverso de la Locura</b>	Cine
<b>Vidas Robadas</b>	Música

La oferta cultural correspondiente al 2022, desde febrero a junio se puede resumir en el siguiente gráfico:



En la oferta destaca el desarrollo de talleres, de actividades ligadas al cine y la música. A esto se suman los elencos permanentes como lo son el Ballet Folclórico Municipal de Villarrica, Coro Lírico, Coro Infante Juvenil Municipal y la Orquesta Infante Juvenil Municipal.

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA VILLARRICA

(2023-2026)

La oferta cultural correspondiente al 2021, desde enero a diciembre se puede observar en la siguiente tabla:

OFERTA PROGRAMÁTICA 2021	
<b>ENERO</b>	
ACTIVIDAD	DISCIPLINA
Mujeres al Borde de un Ataque de Lucidez	Teatro
Camerata Papageno	Música
Jazz Serenabrass Big Band	Música
La Xakana	Música
Ritmos de Jazz (clínica online)	Música
Ritmos de Rock (clínica online)	Música
Rudimentos (clínica online)	Música
<b>FEBRERO</b>	
ACTIVIDAD	DISCIPLINA
Boleros del Recuerdo	Música
Cristóbal Raddatz	Música
De Ves en Cuando la Vida	Teatro
Gala de Verano Bafcoah 2021	Danza
Orquesta Sinfónica Universidad de Las Serena Ángel Parra	Música
Exposiciones digitales	Arte
<b>MARZO</b>	
ACTIVIDAD	DISCIPLINA
Camerata Papageno & Eszter Haffner	Música
Clínica Musical Vasti Michel (Imaginarios Locales, Reencuentro con la Comunidad)	Música
Concierto de Vasti Michel Trío (Imaginarios Locales, Reencuentro con la Comunidad)	Música
Concierto Clausura XXXVI Encuentros Musicales de La Serena "Una Temporada como ninguna otra"	Música
Concierto de Arpa "Melodías de Mujer"	Música



# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA VILLARRICA

(2023-2026)

Exposición Kimun Mapu esculturas en vitrales (Imaginarios Locales, Reencuentro con la Comunidad)		Música
<b>ABRIL</b>		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DISCIPLINA</b>	
Camerata Papageno	Música	
Concierto 40 años Universidad de La Serena	Música	
Concierto de Lectura	Teatro	
El Lago de Los Cisnes	Danza	
<b>MAYO</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	
Concierto Georg Gratzler	Música	
Conmemoración Día Nacional del Teatro: El Paraíso semiperdido	Teatro	
Orquesta sinfónica Universidad de la Serena	Música	
Conversemos de Patrimonio e Historia	Patrimonio	
El Origen del Viento (Imaginarios Locales, Reencuentro con la Comunidad)	Exposición	
<b>JUNIO</b>		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DISCIPLINA</b>	
Concierto Big Band Concepción Jazz	Música	
Muestra de documentales Wiñoy Tripantu	Cine	
Conversemos de Cosmovisión Mapuche	Conversatorio	
Programa especial Celebrando el Wetrípantu	Conversatorio	
Reestreno Encuentro Literario Conversemos de Letras de Leonel Lienlaf	Literatura	
<b>JULIO</b>		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DISCIPLINA</b>	
Sinapsis	Danza	
Jardín	Teatro	
The Beatles Brass	Música	
La más fuerte	Teatro	

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA VILLARRICA

(2023-2026)

Conversemos de Cultura y Ciudad	Conversatorio
<b>AGOSTO</b>	
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DISCIPLINA</b>
Acercando el Universo, Charla TEDatral	Teatro
Ensamble de Jazz Papageno	Sesión de Estudio
Homenaje Cristian Cuturrufo	Música
II Concierto Temporada 2021: Ensamble de Cuerdas	Música
Conversemos de el Arte de la Fotografía	Conversatorio
<b>SEPTIEMBRE</b>	
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DISCIPLINA</b>
Amucha Colectivo Epewna Audiovisual	Cine
Reestreno Concierto de Arpa	Música
Los Rancheros del Alba	Concierto
Los Cristales del Valle (concierto online)	Concierto
Los Príncipes del Norte (concierto online)	Concierto
Los Lengua e Trapo (concierto online)	Concierto
Gala Folklórica Bafca,	Danza
Conciertos artistas locales	Concierto
Oratorio Lírico y Presentación de Libro	Literatura
Conversemos de Adultos Mayores	Concierto
Villarrica a Todo Teatro	Teatro
Obra de Campo de Estrellas	Teatro
Misión en la Araucanía	Fotografía
<b>NOVIEMBRE</b>	
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DISCIPLINA</b>
Audiciones para integrar Cuerpo de Ballet Lirquen	Danza
Concierto Barroco Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena	Música
Concierto Artistas Locales 350 cc	Música

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA VILLARRICA

(2023-2026)

Exposición Obra Pictórica TransFormación	Exposición
De Carne y Hueso	Literatura
Con Sentimiento Profundo El Canto de Violeta	Música
Conversemos de Música	Conversatorio
1er Festival Internacional de Música Clásica	Música
<b>DICIEMBRE</b>	
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DISCIPLINA</b>
Sextento de Cuerdas Papageno	Música
Conversemos de Liquen	Música
Orquesta Infanto Juvenil Municipal de Villarrico	Música
Balada de un Loco	Música
Estreno una Historia de Navidad	Danza
Cascanueces	Danza
Exposición Obra Pictórica TransFormación	Exposición

La oferta cultural correspondiente al 2021, desde enero a diciembre se puede resumir en el siguiente gráfico:



En la oferta destaca el desarrollo actividades ligadas a la música principalmente. Respecto a los talleres, los talleres artísticos del Departamento Municipal de Cultural abiertos a la comunidad villarricense en 2021 fueron los siguientes:

<b>TALLERES ARTÍSTICOS DEL DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE CULTURA 2021</b>
<b>Ballet Clásico – Moderno</b>
<b>Teatro</b>
<b>Coro Lirico</b>
<b>Escritura Creativa</b>
<b>Arte y Reciclaje</b>
<b>Fotografía</b>
<b>Telar</b>
<b>Ballet Clásico Moderno</b>

Cabe señalar que tanto la oferta de 2021 como 2022, al igual que los talleres, se ha desarrollado principalmente en el Centro Cultural Municipal, reconociendo dicho espacio como el principal lugar donde se concentran las actividades culturales y artísticas de Villarrica.

## **4. DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO**

Considerando la necesidad y el requisito del Municipio de contar con información sobre las distintas necesidades culturales y sociales que afectan a las localidades de la comuna de Villarrica, se elaboró un diagnóstico en base a las instancias de participación. Se realizó un trabajo de co-diseño en conjunto a los distintos sectores que componen la comuna de Villarrica, bajo este mismo formato, se llevó a cabo un levantamiento de información junto a actores culturales.

En el marco de elaborar un diagnóstico participativo, desde una perspectiva inclusiva y descentralizada, se realizaron diálogos focalizados con agentes de la comunidad artística, además de los trabajos sectoriales y diálogos con vecinos y vecinas de los distintos sectores que componen la comuna. De esta forma, se elaboró un diagnóstico y planificación desde una mirada descentralizada territorialmente e inclusiva que involucró a representantes de diversos ámbitos.

El diagnóstico participativo, pretende abordar problemáticas comunes, fortalezas y aspiraciones, desde la experiencia de la comunidad, para así contar con una planificación que considere la realidad empírica entorno a la cultura.

#### 4.1 Encuentros participativos

Algunos de los encuentros participativos realizados se pueden observar en las siguientes imágenes:



## 4.2 Resultados

A continuación, se presentarán los resultados de la participación ciudadana, correspondiente a un breve resumen de cada actividad, indicando además las principales fortalezas, problemáticas y aspiraciones destacadas en cada una de ellas.

## 4.3 Encuentro Liceo Bicentenario Araucanía

Problemáticas	Fortalezas	Aspiraciones	Proyectos
-Falta de incentivo para cuidado del medio ambiente	-Gran cantidad de números culturales gestionados por la municipalidad.	-Mayor visualización de actividades existentes.	-Iniciar una actividad característica representativa de la ciudad.
-Carencia de información respecto a las obras existentes en Villarrica esculturas y monumentos	-Existencias del centro cultural y sus actividades que realizan durante el año.	-Intervenir espacios públicos como la plaza y el puente para realizar actividades llamativas.	-Proyecto de manutención de esculturas y espacios públicos culturales. Preservar y cuidar.
-Falta de contextualización territorial de currículum académico respecto a la cultura	-Zonas con importancia turística cultural Costanera, Puente viejo, molino y fuerte.	-Involucrar a más grupos sociales de la comuna dentro de las actividades.	-Cinema al aire libre adaptado a personas con discapacidad.
-Pocos espacios artísticos y recreativos  Espacios con poco uso y sin mantención.	-Murales artísticos que representan la zona e historia.	-Villarrica con mayor información en áreas públicas sobre el entorno, por ejemplo, infografía sobre elementos típicos y sobre difusión cultural.	-Puntos limpios e incentivo al reciclaje.
		-Vinculación de comunidad educativa en actividades culturales.	



#### 4.4 Encuentro funcionarios municipales

Problemáticas	Fortalezas	Aspiraciones	Proyectos
-Falta de articulación interinstitucional con las agrupaciones culturales comunitarias.	-Interés público a nivel cultural natural y paisajística existente en la zona.	-Incorporación con agrupación de comunidades mapuche, interactuar en post de la cultura	-Visibilización de parrillas programática de actividades culturales
-No existe institución que agrupe organizaciones y artistas locales para poder organizarse y comunicarse.	-Muchos artistas nuevos.	-Construcción de identidad de la comuna visualizar oficios ancestrales	-Elenco del centro cultural con mayor visualización y más importancia
-Necesidad de incorporar a las culturas migrantes.	-Zona pacífica, y no violenta como otras zonas.	-Visualización de nuevos oficios y nuevas disciplinas artísticas desafío incluir nuevas culturas	-Plan para que en los barrios se valoricen los talentos jóvenes, antiguos y migrantes potenciar talentos
-Falta de visualización de parrillas programática de actividades culturales difusión		-Villarrica bilingüe en Mapudungun	-Vincular lo mapuche a través de talleres de rescate cultural.

#### 4.5 Encuentro talleristas

Problemáticas	Fortalezas	Aspiraciones	Proyectos
<p>-Desconexión entre los centros culturales locales.</p> <p>-Desconocimiento del Plan Municipal de Cultura.</p> <p>- Falta de Formación de audiencia para atraer a las personas a los puntos culturales.</p> <p>- Expandir temáticas culturales de la comuna que puedan llamar a la juventud.</p>	<p>- Actos y temática culturales existente en la comuna.</p> <p>- Aumento visualización de la cultura en la comuna.</p>	<p>-Expandir temáticas culturales que puedan llamar a la juventud.</p> <p>-Apoyo en formación a los agentes culturales</p>	<p>-Generar un estudio de interés cultural para la formación de audiencia.</p> <p>-Buscar asesoramiento para fortalecimiento de identidad local.</p>

#### 4.6 Encuentro con enfoque de derecho

Problemáticas	Fortalezas	Aspiraciones	Proyectos
<p>-Poco espacio para la difusión de las culturas extranjeras.</p> <p>-No existe reconocimiento ni inclusión de la comunidad extranjera, siendo que son parte de la comuna.</p>	<p>-Posee gran movimiento de redes sociales.</p>	<p>-Mayor cantidad de oportunidades culturales en sedes sociales rurales como Ñancul y Lican Ray.</p> <p>- Mayor muestras y enseñanza de cultura chileno-extranjero extranjero-chileno, reconociendo las culturas migrantes</p>	<p>- Talleres sobre crear consciencia, donde se muestre las vivencias reales respecto a condiciones neurodivergentes.</p> <p>-Fomentar espacios con enfoque en bienestar en salud mental.</p>

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA VILLARRICA

(2023-2026)

<p>-Poca accesibilidad universal para personas con diversidad funcional.</p>		<p>existentes en la comuna.</p> <p>- Brindar espacio cultural a personal con neurodivergentes.</p> <p>- Reforzar difusión.</p>	
--	--	--	--

## 4.6 Encuentro mesa técnica

Problemáticas	Fortalezas	Aspiraciones	Proyectos
<p>-Museo y biblioteca de la comuna se encuentran cerrados.</p> <p>-Falta lineamiento identitario de Villarrica.</p> <p>-Falta infraestructura cultural aire libre apto para uso invernal y con alta capacidad.</p> <p>-No existe catastro municipal de los artistas locales.</p> <p>-Falta de vinculación, coordinación y</p>	<p>-Gran cantidad de artistas existentes.</p> <p>-Agrupaciones culturales y artísticas empoderadas, quienes durante años han gestionado sus espacios.</p> <p>-Patrimonio e identidad potente.</p>	<p>-Potenciar vínculos entre instituciones y organizaciones de la cultura.</p> <p>-Potenciar liceos artísticos.</p> <p>-Potenciar la identidad de Villarrica.</p> <p>-Reactivar consejo comunal de cultura, para darle vida a las necesidades y propuestas de las organizaciones artísticas.</p>	<p>-Descentralizar la cultura, llevarla a sectores rurales o a poblaciones.</p> <p>-Vinculación estratégica entre cultura y colegios.</p> <p>-Generar red de comunicación de artistas. Realizar mesas de diálogos.</p> <p>-Generar espacios culturales y artísticos en las escuelas, con visita de artistas para fomentar la formación de audiencia.</p>

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA VILLARRICA

(2023-2026)

cooperación entre cultura y educación			
-Falta reconocimiento a artistas locales.			

## 4.7 Encuentro funcionarios del ámbito cultural

Problemáticas	Fortalezas	Aspiraciones	Proyectos
<p><b>-Falta de rescate de la identidad local</b></p> <p>-Falta nexo entre biblioteca, museo, oficina de asuntos indígenas y centro cultural para trabajar en conjunto.</p> <p>-Falta mejoramiento de infraestructura del museo, ya que queda en un segundo piso. Imposibilitando el acceso a personas con movilidad reducida.</p> <p>-Falta de facilitación y voluntad por parte de la municipalidad con proyectos relacionados a cultura.</p>	<p>-Distintos talleres gestionados por la biblioteca municipal, el museo y el centro cultural.</p> <p>-Trabajo de biblioteca con postas y cescof taller de teatro y lectura de vivencias</p> <p>-Proyecto de libros a domicilio que funcionó muy bien durante la pandemia.</p> <p>-Museo: realización de recolección de la historia de la calle Villarrica.</p>	<p>-Trabajo en conjunto biblioteca, museo y centro cultural</p> <p>-Potenciar a artesanos locales.</p> <p>-Potenciar identidad local</p>	<p>-Biblioteca itinerante en la playa.</p> <p>-Bibliobus</p> <p>-Tour cultural de la artesanía local. Desde la materia prima hasta el producto final.</p> <p>-Itinerancia de artistas locales, por distintos puntos de la comuna y del país.</p>

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA VILLARRICA

(2023-2026)

<p>-Falta visión cultural por parte del municipio hacia cultura</p> <p>-Falta dignificación de los trabajadores culturales. Existen más de 800 personas trabajando a honorarios.</p>			
--	--	--	--

## 4.8 Encuentro Lican Ray

Problemáticas	Fortalezas	Aspiraciones	Proyectos
<p>- Falta infraestructura para espacios culturales con equipo cultural.</p> <p>-Espacios o infraestructura que se pueden utilizar en post de la cultura están abandonados.</p> <p>-Falta mayor presencia de municipalidad en Lican Ray, existe sensación de abandono.</p>	<p>-La gran cantidad y variedad de artistas locales.</p> <p>-Autogestión existente por parte de los artistas locales.</p>	<p>- Potenciar artistas locales de Lican Ray.</p> <p>-Municipalidad facilite el arte y la cultura.</p>	<p>-Levantar Catastro de artistas locales</p> <p>-Talleres formativos para postular a fondos culturales.</p> <p>-Crear un canal de difusión en Lican Ray digital.</p> <p>- Delegación de Lican Ray como administrador de la cancha de Lican Ray (provisoriamente)</p>

**PLAN MUNICIPAL DE  
CULTURA VILLARRICA**

(2023-2026)

<p>- Delegada municipal con carga laboral. Falta de orgánica suficiente para la cantidad de población.</p>			
--	--	--	--

Versión para Revisión

## 5. IMAGEN OBJETIVO

### 5.1 Visión

La visión cultural comunal corresponde a la imagen objetivo cultural de la comuna, que refiere al horizonte cultural y al desarrollo que se busca implementar mediante un trabajo estratégico sobre el escenario actual. Este horizonte cultural se conforma por las aspiraciones de la ciudadanía, que orientan el conjunto de acciones estratégicas municipales en materia cultural. En consideración con lo anterior, se formula la siguiente visión cultural:

*“La comuna de Villarrica posicionada como un referente multicultural a nivel nacional e internacional, reconocido por su identidad local, patrimonio cultural, riqueza natural e histórica, destacada por la valorización del pueblo Mapuche y las tradiciones ancestrales y culturales existentes en la comuna. Con una oferta auténtica y sostenible, que integre a todas las expresiones culturales que conviven, valorizando el patrimonio cultural material e inmaterial, la identidad local, los pueblos originarios y promoviendo el turismo cultural de manera participativa”*

### 5.2 Misión

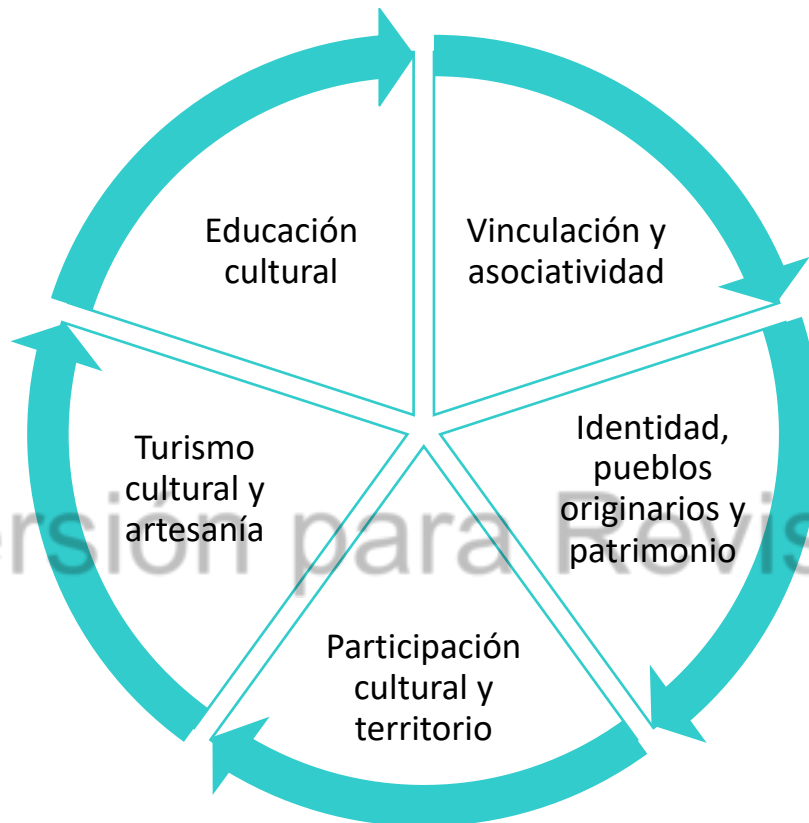
La misión cultural hace referencia al compromiso que asume el municipio con aquellas problemáticas culturales diagnosticadas, que requieren de intervención mediante acciones estratégicas, al mismo tiempo que las aspiraciones culturales de la ciudadanía. Así, y en acuerdo con las autoridades políticas, personal administrativo, profesional, técnico y colaboradores de la Municipalidad de Villarrica, se plantea la siguiente Misión Municipal Cultural:

*“Una comuna con belleza natural y riqueza cultural, que se enfoca en lograr un desarrollo cultural consagrado y comprometido con su comunidad, pueblos originarios, artistas y agentes culturales, incrementando y promoviendo las expresiones artísticas y culturales, contribuyendo a forjar una identidad compartida por la comunidad, a fin de construir una comuna inclusiva, participativa, multicultural, respondiendo a las necesidades y demandas de sus habitantes”*



## 6. Lineamientos y objetivos estratégicos

A continuación, se presentan los objetivos estratégicos y lineamientos del Plan Municipal de Cultura 2023-2026 para la comuna de Villarrica, además se propone una serie de acciones para cada uno de ellos. Su construcción se basó en las propuestas realizadas en el diagnóstico participativo, particularmente a partir de los hallazgos y problemáticas sistematizados en los encuentros.



Lineamiento estratégico	Objetivo
<b>Vinculación y asociatividad</b>	Fomentar el vínculo y la asociatividad entre; la comunidad, organizaciones, agentes culturales con el municipio, generando vínculos estratégicos que permitan fortalecer el desarrollo cultural y artístico de Villarrica.
<b>Educación cultural</b>	Fomentar la educación cultural, diseñando e implementando estrategias de educación, fidelización, ampliación y diversificación de los públicos, con foco en la población escolar.
<b>Identidad, pueblos originarios y patrimonio</b>	Fortalecer, salvaguardar y promover el patrimonio cultural, natural, pueblos originarios y la identidad de Villarrica, a través

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA VILLARRICA

(2023-2026)

<b>Participación cultural y territorio</b>	del reconocimiento y difusión de prácticas y manifestaciones que son propias del territorio.
	Generar una estrategia de integración y acceso social equitativo a los bienes culturales, democratizando, descentralizando e incluyendo a la comunidad que se encuentra ajena a las manifestaciones artísticas.
<b>Turismo cultural y artesanía</b>	Promover e impulsar acciones locales creativas, posicionando a Villarrica como destino turístico cultural de la región de la Araucanía.

## 7. Lineamientos, programas y acciones

Lineamientos	Programa	Acciones claves
<b>Vinculación y asociatividad</b>	Programa de estrategias de vinculación y asociatividad	1. Generar estrategias para la vinculación con agrupaciones culturales y comunitarias locales.
		2. Potenciar vínculos entre instituciones y organizaciones de la cultura
		3. Conformar mesas de culturales para vinculación con artistas locales.
		4. Conformar un catastro de artistas culturales locales.
		5. Talleres formativos para postular a fondos culturales.
		6. Apoyar a los creadores y agentes culturales locales, promoviendo y dando a conocer su trabajo y fomentando la asociatividad y trabajo colaborativo entre éstos
		7. Elaborar Plan de acción para la cooperación entre las bibliotecas, museo, Oficina de Asuntos Indígenas y Centro Cultural a fin de desarrollar actividades en conjunto.
<b>Educación cultural</b>	Programa para fortalecer la educación cultural con enfoque en estudiantes	8. Generar vinculación con el área de educación
		9. Generar espacios culturales y artísticos en las escuelas, con visita de artistas.
<b>Identidad, pueblos originarios y patrimonio</b>	Programa para el resguardo y fortalecimiento de la Identidad local	10. Conformar una actividad característica que represente a la ciudad.
		11. Generar un plan de acción que permita fortalecer la identidad local.
	Programa de fortalecimiento del patrimonio Indígena local	12. Fomentar el desarrollo de actividad con agrupaciones y comunidades mapuche en post de la cultura
		13. Generar estrategias que permitan fomentar los oficios ancestrales.
		14. Vincular la cultura mapuche con talleres culturales comunitarios.
		15. Desarrollar cine al aire libre de carácter inclusivo

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA VILLARRICA

(2023-2026)

<b>Participación cultural y territorio</b>	Programa de participación cultural inclusiva, descentralizada y formativa.	16. Potenciar los talentos locales de los barrios.
		17. Generar un plan de formación de públicos y audiencias.
		18. Incentivar actividad cultural que apelen al reciclaje
		19. Promover instancias culturales en los barrios.
		20. Fomentar instancias con enfoque en el bienestar de la salud mental.
		21. Intervenir espacios públicos (como plazas y el puente) para realizar actividades atractivas.
		22. Delegación de Lican Ray como administrador de la cancha de Lican Ray (de forma provisoria).
		23. Biblioteca itinerante en la playa (Bibliobus).
<b>Turismo cultural y artesanía</b>	Programa acciones para fortalecimiento del turismo cultural	24. Mantención de esculturas y espacios públicos culturales.
		25. Instalar infografías sobre elementos típicos y difusión cultural.
		26. Fomentar la conformación de rutas culturales para el fomento del turismo.
		27. Generar estrategias para difundir la identidad y cultura local con turistas.
Programa de mejoramiento de la artesanía local	Programa de mejoramiento de la artesanía local	28. Potenciar la profesionalización de emprendimientos ligados a la artesanía.
		29. Generar cursos que permitan mejorar la oferta y comercialización de los productos artesanales.
		30. Potenciar la creación de un tour cultural de la artesanía local, que abarque el proceso artesanal desde la materia prima hasta el producto final.

## 8. Sistema de seguimiento y evaluación

El presente plan dependerá de una evaluación y seguimiento continuo, es decir, no se trata de una revisión al final de los cuatro años, sino que más bien de un proceso efectivo, eficaz, participativo y continuo. Para ello, es fundamental un involucramiento en las etapas de la ejecución del instrumento, de esta manera, esta sección pasa a formar parte de la ejecución del PMC.

Para el seguimiento del plan es necesario contar con los siguientes actores:

**Equipo de Cultura:** son reconocidos como los encargados de ejecutar directamente el plan, evaluando las necesidades y contextos de cada ciclo para saber que enfocar, priorizar o modificar lo pautado. En el caso de Villarrica corresponde a la Oficina de Cultura.

**Actores del ámbito comunitario:** la comunidad y actores culturales deben poseer un rol empoderado y permanente en la concreción de la planificación, como acompañantes, colaboradores y actuar en post del desarrollo cultural de la comuna. Una de las características particulares del PMC es su enfoque participativo, por lo mismo, se debe mantener un diálogo con la comunidad que logre el cumplimiento de los proyectos plasmados.

# PLAN MUNICIPAL DE CULTURA VILLARRICA

(2023-2026)

Algunas propuestas para el monitoreo, seguimiento y la evaluación son:

**Cuenta pública participativa:** desarrollar una cuenta pública participativa del área de cultura municipal una vez al año, a fin de dar a conocer la gestión cultural municipal e involucrar a la comunidad en dicha gestión.

**Reunión de planificación anual del área de cultura:** desarrollar una reunión participativa anual de trabajo para postulación a fondos en la fecha que se abran las postulaciones a fondos de cultura, en donde los proyectos a postular consideren los lineamientos e iniciativas plasmadas en el PMC.

**Reuniones anuales respecto al PMC:** Realizar mínimo 3 reuniones anuales respecto al PMC, a fin de conocer sus avances y planificar la ejecución de las iniciativas plasmadas y, además, se pueda reflexionar respecto a las actividades culturales realizadas a la fecha.

Propuesta de pauta de evaluación

Proyecto o iniciativa:	
Línea Estratégica del PMC:	
Fecha:	
¿Se logró el objetivo del proyecto? NOTA: el objetivo se puede visualizar en la cartera de proyectos. Si / No	
ítem	Evaluación (Logrado, Medianamente Logrado, No Logrado)
Año para el desarrollo del proyecto	
Presupuesto (si es que aplica)	
Públicos participantes y/o asistentes	
Observación:	

En la propuesta de rúbrica para evaluar actividades, primeramente, se reconoce el proyecto o iniciativa, la línea estratégica, responsables, la fecha de la actividad y el logro del objetivo de la iniciativa o acción a realizar. En segundo lugar, detalladamente se evalúan los ítems respecto al cronograma, presupuesto, públicos asistentes.

Un parámetro unificador que guiará la medición de desempeño de cada ítem será:

## Logrado (L)

Se ajusta al cronograma de forma óptima.

Cumple el presupuesto original del proyecto.

Cumple los objetivos y resultados esperados.

Asistencia se aproxima a lo proyectado.

Colaboradores participan activamente en la producción.

### **Medianamente Logrado (ML)**

Logra cumplir el cronograma, aunque con algunos retrasos.

Se excede mínimamente en el presupuestario.

Público que asiste se aproxima levemente a lo esperado.

Colaboradores apoyan sólo una parte de producción.

### **No Logrado (NL)**

No se cumple el plan de trabajo propuesto (en términos de plazos).

Es notoriamente diferente el desajuste presupuestario.

Posee una convocatoria baja y deficiente.

Colaboradores participan en producción.

### **Medios de Verificación**

Si bien cada medida cuenta con sus respectivos medios de verificación, unos más específicos que otros, se propone la búsqueda, uso y construcción de algunos medios de verificación básicos, que permitirán guiar la evaluación desde los indicadores de gestión y generar un respaldo a esta evaluación. Los medios de verificación generales a utilizar son:

- Soportes de difusión (respaldo de la difusión).
- Listas de asistencia.
- Bitácora de producción.
- Documentos varios (transferencias de recursos, convenios, alianzas, etc.).
- Registros fotográficos y audiovisual.
- Encuestas de caracterización, satisfacción u otras.
- Notas y comunicados de prensa.
- Focus group.
- Actas de mesas de trabajo.
- Memoria Anual.

## Bibliografía

- Biblioteca del Congreso Nacional (BCN) (2021). SITT Estadísticas Territoriales. Salud. Extraído de <https://www.bcn.cl/siit/estadisticasterritoriales/estadisticas?categoria=salud>
- Biblioteca del Congreso Nacional (BCN) (2022). SITT Estadísticas Territoriales. Educación. Extraído de <https://www.bcn.cl/siit/estadisticasterritoriales/estadisticas?categoria=educacion>
- Biblioteca del Congreso Nacional (BCN) (s.f.). Hidrografía región de la Araucanía. Chile Nuestro país. Extraído de <https://www.bcn.cl/siit/nuestropais/region9/hidrografia.htm>
- Biblioteca del Congreso Nacional (BCN) (s.f.). SITT Estadísticas Territoriales. Etnia declarada. Extraído de <https://www.bcn.cl/siit/estadisticasterritoriales//resultados-consulta?id=181531>
- Climate Data (s.f.). Clima Villarrica. Extraído de <https://es.climate-data.org/america-del-sur/chile/ix-region-de-la-araucania/villarrica-149144/>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2007). Política Nacional de Cultura 2017-2022: Cultura y Desarrollo Humano: Derechos y Territorio. <https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/wp-content/uploads/sites/2/2018/01/politica-nacional-cultura-2017-2022.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011). Guía Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf>
- Gran Villarica (2012). Breve historia de Villarrica. Parlamento de Putue. Extraído de <http://granvillarica.blogspot.com/2012/11/v-behaviorurldefaultvmlo.html>
- Grupo Histórico Arqueológico (s.f.). Villarrica, historia y arqueología. Extraída de [http://villarrica-chile.blogspot.com/2007\\_06\\_01\\_archive.html](http://villarrica-chile.blogspot.com/2007_06_01_archive.html)
- Güel, P. (2008): “¿Qué se dice cuando se dice cultura?” Notas sobre el nombre de un problema”. Revista de Sociología, (22).
- Ilustre Municipalidad de Villarrica (2017). Plan Municipal de Cultural de Villarrica 2017-2020.
- Ilustre Municipalidad de Villarrica (2022). Plan de Desarrollo Comunal 2022- 2026.
- Instituto Nacional de Estadísticas (2018). Características de la inmigración internacional en Chile: Serie de Mapas. Región de la Araucanía. Extraído de <https://inechile.maps.arcgis.com/apps/MapSeries/index.html?appid=735c91b747814ac49ee61b47ed792961>

## PLAN MUNICIPAL DE CULTURA VILLARRICA

(2023-2026)

Mercedes, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, Vol. 3, No. 1, 102-115.

Ministerio de Desarrollo Social (2022). Caracterización Socioeconómica. Hogares presentes en el RSH con al menos un integrante extranjero según tramo CSE, según sexo jefe de hogar. Extraído de <https://datasocial.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/fichaIndicador/68/2>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Política Cultural Regional de la Araucanía 2017-2022.

Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) (2011). Extraído de <http://www.villarrica.org/images/stories/pladeco/pladeco.pdf>

Rulamahue (2022). Comuna de Villarrica. Fichas. Mapa de Villarrica. Extraído de <https://rulamahue.cl/fichas/cl09/cl09120.html>

Servicio de Impuestos Internos. (2021). Estadísticas de empresas. Recuperado de [https://www.sii.cl/sobre\\_el\\_sii/estadisticas\\_de\\_empresas.html](https://www.sii.cl/sobre_el_sii/estadisticas_de_empresas.html)

# Versión para Revisión